



60 000 visiteurs et 200 000 pages vues mensuellement au 1^{er} trimestre de 2006

LA SCÈNE



UN BARBIER SIXTIES À CLERMONT-FERRAND

par Catherine Scholler - 25/01/2016

Une nouvelle production d'*Il barbiere di Siviglia* par le Centre lyrique Clermont-Auvergne et l'Opéra nomade, l'occasion d'écouter les jeunes Elsa Dreisig et Viktor

UN BARBIER SIXTIES À CLERMONT-FERRAND

Le 25 janvier 2016 par Catherine Scholler



La Scène, Opéra

Clermont-Ferrand. Opéra. 16-1-2016. Gioacchino Rossini (1792-1868) *Il barbiere di Siviglia*, opéra en deux actes sur un livret de Cesare Sterbini. Mise en scène : Pierre Thirion-Vallet. Décors : Franck Aracil. Costumes : Véronique Henriot. Lumières : Véronique Marsy. Avec : Guillaume François, le Comte Almaviva ; Viktor Korotich, Figaro ; Elsa Dreisig, Rosina ; Leonardo Galeazzi, Bartolo ; Federico Benetti, Basilio ; Anne Derouard, Berta ; Fiorello, Jean-Baptiste Mouret. Chœur : Ciprian Crisan, Adrien Poupin, Erwan Piriou, Adrian Cicirean. Orchestre d'État - Banatul - de Timisoara. Direction Amaury du Closel.

FRANCE AUVERGNE

Une nouvelle production d'*Il Barbiere di Siviglia* par le Centre lyrique Clermont-Auvergne et l'Opéra nomade, l'occasion d'écouter les jeunes Elsa Dreisig et Viktor Korotich.

Les sixties siéent bien au *Barbier de Séville*, qui se situe à une époque où les jeunes filles n'ont pas encore leur mot à dire, tout en commençant à montrer leurs griffes, et où les costumes sont aussi pimpants que la musique de Rossini !

De ce postulat, Pierre Thirion-Vallet propose une mise en scène à la fois intelligente et vive. Dans un premier temps, le décor de Franck Aracil, qui représente la maison de Bartolo, transformée en une sorte de supérette où l'on retrouve tout le bric-à-brac des trente glorieuses, postes de radio, fers à

