

*ARABELLA CORTESE, SOPRANO*



Arabella Cortese, soprano d'origine italienne-allemande, débute ses études musicales avec le piano à l'âge de huit ans. Elle se dédie ensuite au chant, et obtient le diplôme en chant lyrique et la maîtrise en musique de chambre au conservatoire « L. Marenzio » de Brescia (Italie), avec un mémoire sur la production pour chant et piano de Ildebrando Pizzetti et la plus haute note. Sa formation poursuit avec Janet Perry et Paolo Vaglieri à Milan et Savone ; participe à divers master-classes avec Irwin Gage, Leonardo de Lisi, Walter Testolin, Roberto Balconi, Dominique Vellard, Anne-Marie Lablaude et Gerd Türk (Académie du Thoronet), Anne Delafosse, Brigitte Lesne. En 2018, elle est lauréate de la Fondation Royaumont, grâce à laquelle elle a participé au stage de l'ensemble Micrologus (Patrizia Bovi). Depuis 2012 elle se perfectionne avec Anna Ringart, ancienne directrice du Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris.

En Italie, elle s'est produite dans nombreux récitals et concerts de musique sacrée et baroque, en particulier avec l'Orchestre de Chambre de Brescia et l'Orchestre Symphonique de Savone. Avec cette dernière elle a interprété les opéras *La Dirindina* de D. Scarlatti et *Suor Angelica* de Puccini, avec Florence Symphonietta,

*Les Noces de Figaro* de Mozart, et *La Veuve joyeuse* de F. Léhar dirigée par Paolo Grosa à Turin.

Sélectionnée en 2010 au Concours As.Li.Co de Côme, elle y interprète deux rôles dans l'opéra contemporain *Lupus in fabula* de Raffaele Sargenti, en tournée dans les principaux théâtres de l'Italie du Nord pendant 4 mois (Arcimbaldi de Milan, Grande de Brescia, Ponchielli de Cremona, Alighieri de Ravenne entre autres).

Arabella Cortese vit à Paris depuis 2012 et collabore régulièrement avec l'organiste Francis Roudier, le claveciniste Stefano Intrieri, le luthiste Mauricio Buraglia, en particulier pour le répertoire baroque ; avec les ensembles Les Fêtes Baroques (dirigé par Chrystelle Arcelin, danseuse et chorégraphe), Flores Myrtae (dir. Anna Zakova, dédié au chant grégorien, incluant des compositions sur le plain-chant du compositeur norvégien Henrik Ødegaard), Quadrivium (dir. Anna Daniela Sestito). En Suisse, est chanteuse et joue de la percussion dans l'ensemble Lumières Médiévales. Nombreuses sont les collaborations avec Alberto Busetini, chef au clavecin du théâtre La Fenice. Actuellement, elle est engagée pour une série de concerts avec l'œuvre *Excelsitas* de David Alan-Nihil et l'orchestre à cordes Brasilis dans les églises de Paris.

En 2014 elle se produit au Théâtre de Clichy dans le spectacle « Un soir de carnaval de Venise » avec *Fêtes Baroques* (adaptation en danse, musique et théâtre de la pièce de Carlo Goldoni *Une des dernières soirées de Carnaval* - en qualité de chanteuse, danseuse et percussionniste.

En 2016, elle intègre l'atelier dirigé par Claudia Caffagni (ensemble La Reverdie) qui travaille et produit les Messes de Dufay (Trévise, Eglise de Saint Teonisto et Musei Civici, Dôme de Milan, Santa Maria dei Miracoli à Venise, Seminarkirche, Tanzenberg, Autriche), dont un CD de *Se la face ay pale* est sortie en octobre 2017 avec la revue Amadeus.

Arabella Cortese possède également une solide expérience chorale, en particulier avec *Il Concerto delle Dame* (chœur de chambre féminin, dir. Silvio Baracco), *Coro Giovanile Italiano* dirigé par Filippo Maria Bressan et Frieder Bernius (Europa Cantat, Mainz, 2007), *Athetis Chorus* dirigé par Bressan et Coro As.Li.Co (*Così fan tutte*) ; en 2015 elle a eu la possibilité de se produire en Allemagne avec *l'Orpheus Vokalensemble* et le *Concerto Köln* sous la direction de Florian Helgath ; elle a également chanté sous la direction de Nicola Conci, Diego Fasolis, Agostino Orizio, Denis Salvini, Vittorio Bresciani et les Orchestres 1813 de Como, Gavazzeni de Bergamo, Maderna de Forlì dans plusieurs Festivals avec un répertoire allant

du Moyen Âge au Baroque passant par le Romantisme jusqu'au Contemporain.

La pédagogie fait aussi partie intégrante de sa vie musicale, avec une expérience d'enseignement du chant et piano en différentes Académies Musicales, depuis 15 ans, et pendant 13 ans, elle a dirigé la chorale de sa ville italienne. Également, elle a été souvent engagée pour donner des cours de technique vocale et du répertoire à plusieurs chorales de Brescia. À Paris, Arabella Cortese est demandée pour des interventions de déclamation d'allemand (par exemple, le Chœur de l'Oratoire du Louvre).

Elle est professeur de déclamation allemande au Centre de Musique Baroque de Versailles, et coach de langues italienne et allemande à l'Académie Lyrique de Vendôme (dir. Amaury du Closel). Elle est actuellement en Master de musique médiévale à l'Université Sorbonne-Paris IV, où a eu la possibilité d'étudier avec notamment Benjamin Bagby et Katarina Livljanič.