

Le travail de mise en scène au sein de l'Académie est avant tout un travail d'apprentissage et d'approfondissement, dans sa quasi totalité, d'un rôle d'opéra. Chez le chanteur, l'interprétation fait nécessairement corps avec la musique. Il s'agira de développer cette habileté jubilatoire à coordonner pensée du texte, intention et émotion du personnage avec l'intelligence de la musique. Le parti pris ou l'« intention » de mise en scène (pro-)pose un cadre concret dans lequel les personnages peuvent prendre vie et évoluer suivant une direction claire.

L'organisation des répétitions prévoit un temps de travail scénique équitable entre tous les stagiaires. L'arrivée de l'orchestre à une étape avancée du travail constitue une expérience révélatrice qui vient confirmer la progression de chacun.

Il me tient à cœur d'encourager et de fortifier les acquis et talents de chaque interprète en transmettant les outils pour développer ses compétences théâtrales, bien au-delà des trois semaines de formation.