

Thomas Tacquet

Pianiste, chef de chant, chef de chœur, Thomas Tacquet est titulaire de masters en accompagnement vocal et en direction de chant (CNSMD de Paris), de licences en piano, accompagnement (CNSMD de Paris), musicologie et philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) ainsi que de DEM («premiers prix») en direction de chœur, clavecin et formation musicale (CRR de Paris). Aujourd'hui spécialisé dans l'accompagnement du chant et les pratiques chorales, Thomas Tacquet est notamment claviériste chef de chant du chœur régional d'Ile-de-France (dir. M. Piquemal) et à la maîtrise de notre-Dame de Paris, chef de l'ensemble vocal Fiat Cantus (Paris) et organiste de l'église réformée des Batignolles (Paris).

En qualité de pianiste, il a été au cours des dernières années lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment la Kaufmann European Music Competition (Bruxelles – Belgique), le concours international Jeune Musique (Fribourg – Suisse), le concours Grotrian-Steinweg (Braunschweig – Allemagne).

Ayant assuré plus de 60 concerts au cours de l'année 2017-2018, il a travaillé la saison dernière comme pianiste, chef de chant ou chef assistant auprès, entre autres, des chefs Howard Arman, Giampaolo Bisanti, Léo Warynski (Les Métaboles), Enrique Mazzola (Orchestre National d'Ile de France), Julien Chauvin (Le Concert de la Loge), Jérôme Correas (Les Paladins), Mélanie Levi-Thiebault (Manifesto), Jean-Philippe Sarcos (Le Palais Royal), Lionel Sow,... ; mais également de nombreux chanteurs et professeurs de chant : Sir Willard White, Yves Sotin, Béatrice Uria-Monzon, Rosa Dominguez, Margreet Honig...

Dans sa discographie récente, notons le CD *Ode à la France* à la direction de son ensemble Fiat Cantus, récompensé de 5 diapasons (Hortus 2018), le *Stabat Mater* d'A. Scarlatti, enregistré avec l'ensemble Zene (dir. B. Kele-Baujard) en qualité d'organiste continuiste (Klarthe 2017) récompensé de 4 étoiles Classica / 4 diapasons, ou la *Misatango* de Palmeri comme pianiste soliste en compagnie de l'orchestre Padeloup et du chœur régional d'Ile-De-France (Hortus 2016).

Egalement passionné par la dimension visuelle de la musique, il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Hubert Colas, Charlotte Nessi et Coline Serreau sur des spectacles mêlant arts scéniques et musique classique, donnés entre autres à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille, l'opéra de Saint-Étienne, l'opéra de Vichy...