

## ■ Le barbier de Rossini



L'œuvre est évanescence, énergique, impertinente, irrésistible : « Le Barbier de Séville » reste l'opéra le plus célèbre de Rossini. Inspiré de la pièce de Beaumarchais, dont il conserve l'insolence, il fut joué, pour la première fois, le 20 février 1816. Ponctué de sérénades, de duos et d'ensembles, l'opéra brille de mille feux et révèle mieux que tout autre l'art du « crescendo » : la tension monte, le public trépigne et explose ! Dans cette comédie, le personnage central est une femme autour de laquelle des hommes gravitent dans un mouvement inlassable. Produit par le Centre Lyrique Clermont-Auvergne, « Le Barbier de Séville » est à redécouvrir dans une mise en scène audacieuse de Pierre Thirion Vallet et sous la direction musicale d'Amaury du Closel qui dirigera les chœurs de son orchestre et le Philharmonique d'état de Timisoara. La distribution comprendra notamment la soprano Elsa Dreisig et le baryton Viktor Korotich, tous deux lauréats du 24<sup>e</sup> Concours International de chant de Clermont-Ferrand ainsi que Guillaume François et Leonardo Galeazzi.

> Le 15 janvier à 20h et le 16 janvier à 15h

> Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand.

> Réservations auprès du Centre lyrique Clermont-Auvergne au 04-73-29-23-44.

**DÉBUT DE SOIRÉE**